

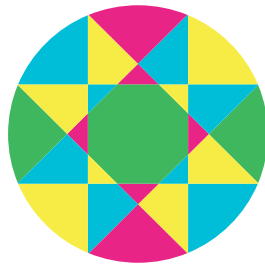
# DiamantTheater

## Cultuur binnen handbereik



Subsidieaanvraag Stichting DiamantTheater  
ihkv het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017 - 2020  
Gemeente Den Haag

 theater  muziek  jeugd  amateurkunst  festivals  educatie



# DiamantTheater

## Subsidieaanvraag Stichting DiamantTheater in het kader van het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017 - 2020 Gemeente Den Haag

### Inhoudsopgave

1.1	Algemene informatie aanvrager	3
1.2	Terugblik en evaluatie periode 2013-heden	5
1.3	Plannen en activiteiten voor de periode 2017-2020	10
1.4	Bedrijfsvoering	17
2.	Meerjarenbegroting 2017-2020	19
2.1	Toelichting Meerjarenbegroting 2017-2020	19
2.2	Balans 2013 en 2014	21
3.	Kwantitatieve gegevens activiteiten en bezoekers	23
4.	Samenvatting	25
Bijlage 1.	Overzicht projecten en partners 2017-2020	30

Aanvullende informatie: kopie statuten en uittreksel Kamer van Koophandel



## 1.1 Algemene gegevens van de aanvrager

### 1.1.A Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling:	DiamantTheater
Statutaire naam instelling:	Stichting DiamantTheater
Statutaire doelstelling:	“De stichting heeft ten doel het mogelijk maken van theater- en andere voorstellingen en programma’s in het gebouw van de te ‘s-Gravenhage gevestigde stichting: Stichting Diamant College, aan de Diamanthorst nummer 183 te ‘s-Gravenhage, of in de directe omgeving van dit gebouw, de wijk Mariahoeve.
Aard van de instelling:	Cultuuranker / Podium (150 stoelen)
Bezoekadres:	Diamanthorst 183
Postcode en plaats:	2592 GD Den Haag
Postadres:	Diamanthorst 183
Postcode en plaats:	2592 GD Den Haag
Telefoonnummer:	070-3004810
Email:	info@diamantttheater.nl
Website:	www.diamantttheater.nl

### 1.1.B Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon:	Berber Kroon
Functie contactpersoon:	Zakelijk leider
Telefoonnummer contactpersoon:	06- 389 22 520
Email contactpersoon:	berber@diamantttheater.nl

### 1.1.C Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer:	NL24RABO0148276733
Ten name van:	Stichting DiamantTheater
Fiscaal nummer:	822697646B01

### 1.1.D Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging):	Stichting
Jaar van oprichting:	2010
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	50362445

### 1.1.E Samenstelling directie/dagelijkse leiding (incl. artistiek leider indien van toepassing)

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>In functie sinds</i>	<i>Termijn benoeming</i>
Berber Kroon	Zakelijk leider	April 2014	Zzp, jaarcontract
Joeri van Veenendaal	Artistiek leider	Augustus 2013	Zzp, jaarcontract

### 1.1.F Samenstelling Bestuur

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>In functie sinds</i>	<i>Termijn benoeming</i>	<i>Treedt af op af op</i>
Rob Rosier	Voorzitter	24-08-2012	4 jaar	24-08-2016
Aphroditi Zoufoukaridis	Secretaris	01-11-2015	4 jaar	01-11-2019
Paul van der Plasse	Penningmeester	01-10-2012	4 jaar	01-10-2016
Suzan van der Sluis	Algemeen lid	01-03-2013	4 jaar	01-03-2017
Roel Gordijn	Algemeen lid	01-03-2013	4 jaar	01-03-2017
Sabiha Kahrman	Algemeen lid	01-12-2014	4 jaar	01-12-2018

### 1.1.G Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2017-2020

Totale omvang jaarlijkse exploitatie € 192.000 in 2020

Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2017-2020 € 115.000

Gesubsidieerd i.h.k.v. het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 van de gemeente Den Haag Ja, met een bedrag van: € 45.000 (peiljaar 2015, inclusief trend) t.b.v invulling Cultuurankerfunctie

### Ondertekening

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Naam Rob Rosier

Functie Voorzitter

Datum 30 november 2015

Plaats Den Haag

Handtekening



## 1.2 Terugblik Periode 2013-heden

### 1.2.1 Organisatieontwikkeling DiamantTheater

#### Achtergrond

Het DiamantTheater is in 2010 opgericht naar aanleiding van het gemeentelijke gebiedsprogramma Royaal Mariahoeve. Dit programma had tot doel om de Haagse wijk Mariahoeve weer een vitale wijk te maken, met inachtneming van de wensen van bewoners. De oprichting van een wijktheater in het Diamant College (een VMBO-school), in het hart van de wijk, was hier onderdeel van. Sinds 2010 is het theater samen met Resto VanHarte gevestigd in het gebouw (de aula) van het Diamant College Mariahoeve. Het theater heeft een capaciteit van 150 stoelen.

De realisering van het theater in 2010 kwam tot stand met behulp van financiering door drie woningbouwcorporaties, die samen een jaarlijkse sponsorbijdrage leverden van € 30.000. Daarnaast ontving het theater een programmeringssubsidie van € 50.000 van de Gemeente Den Haag ('impuls voor programmering nieuw podium in het Diamant College') en werden aanvullende incidentele gelden gevonden bij Europese subsidies via 'Kansen voor West'. Hiermee werd een professional voor 0,4 fte als theatermanager aangesteld om samen met vrijwilligers de programmering op te zetten en voorstellingen te begeleiden.

Na een bescheiden maar succesvolle start als wijktheater in de wijk Mariahoeve heeft het DiamantTheater als nieuwkomer een aanvraag ingediend voor Kunstenplan 2013-2017. Deze aanvraag werd niet gehonoreerd, waardoor de voortgang van het theater per 1 januari 2013 onzeker werd. Medio 2012 diende zich een nieuwe mogelijkheid aan; door de Gemeente werd € 45.000 gereserveerd voor de ontwikkeling van een cultuurankerfunctie in stadsdelen zonder Cultuuranker. Het DiamantTheater is vervolgens door de Gemeente gevraagd om een plan in te dienen voor de invulling van de Cultuurankerfunctie in stadsdeel Haagse Hout. Deze aanvraag werd gehonoreerd.

#### Organisatieontwikkeling 2013-heden

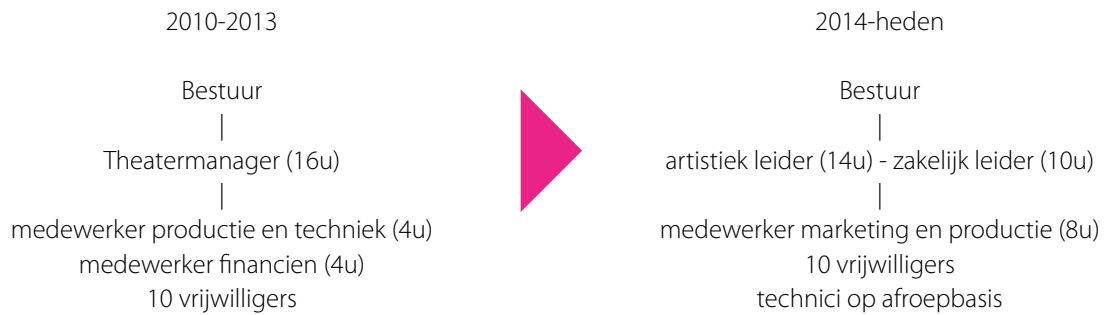
Vanaf 2013 is het DiamantTheater het Cultuuranker voor het stadsdeel Haagse Hout.

Eind 2013 kreeg het DiamantTheater een grote financiële tegenslag te verwerken. De drie woningbouwcorporaties die toegezegd hadden om tot en met 2017 het DiamantTheater jaarlijks met een bedrag van € 30.000 te sponsoren, trokken onaangekondigd per direct hun bijdragen in. Na overleg met de Gemeente heeft het DiamantTheater een incidentele extra bijdrage ontvangen voor 2015 en 2016, waardoor het Cultuuranker kon blijven voortbestaan en een groei kon maken in activiteiten.

Terwijl het aantal activiteiten in 2014 toenam, bleef het beperkte aantal personeelsuren gelijk. In 2014 werd tijdelijk een zakelijk leider aangesteld met een projectsubsidie van het Fonds Professionalisering Cultureel Ondernemerschap van de gemeente Den Haag. Het doel hierbij was om de organisatie te professionaliseren en de organisatiestructuur te verbeteren. Deze stap resulteerde in een nieuwe organisatiestructuur waarbij de dagelijkse leiding in handen is van een zakelijk leider en artistiek leider (totaal 0,6 fte zzp). Door de scheiding van deze functies (eerst samen ondergebracht bij de Theatermanager) kan de artistiek leider (voorheen de theatermanager) de netwerkfunctie van het Cultuuranker in het stadsdeel beter vormgeven en een impuls geven aan de programmering. De zakelijk leider zorgt voor de administratieve organisatie en focust op budgetbewaking, strategie en beleid.

De nieuwe taakverdeling leidde in 2015 tot een stroomversnelling in de ontwikkeling van nieuwe activiteiten. Met de extra incidentele bijdrage van de gemeente werd medio 2015 een marketingmedewerker (0,2 zzp) ingezet.

## Ontwikkeling organisatiestructuur 2010-heden



In de afgelopen periode is met weinig middelen veel bereikt. Door de artistieke en zakelijke leiding te scheiden is meer ruimte ontstaan om de programmering constructiever op te zetten. Dit heeft ertoe geleid dat voor seizoen 2015-2016 voor het eerst een seizoensbrochure met jaarprogrammering kon worden gepresenteerd, waar voorheen per kwartaal werd geprogrammeerd. Daarnaast heeft de artistiek leider meer tijd kunnen investeren in relaties met partners in het stadsdeel.

### 1.2.2 Terugblik beleidsvoornemens 2013-2016

De Stichting DiamantTheater heeft in 2013 de volgende **missie** opgesteld:  
*Het DiamantTheater in Haagse Hout biedt wijkbewoners een plek van ontmoeting, ontwikkeling en ontplooiing door in aanraking te komen met uiteenlopende culturele activiteiten.*

De **visie** die daar ten grondslag ligt is voor 2013-2016 als volgt geformuleerd:  
*Het DiamantTheater stelt een uiteenlopend programma samen om zo alle doelgroepen binnen de wijk een geschikt aanbod te kunnen bieden, van jong tot oud. Op deze manier biedt het theater de wijkbewoners een toegankelijke en laagdrempelige plek waar ze elkaar kunnen ontmoeten en zichzelf verder kunnen ontwikkelen en ontplooiën. Participatie van wijkbewoners en kwaliteit staan voorop in het DiamantTheater. Dat komt de ontwikkeling en ontplooiing van de wijkbewoners ten goede en draagt bij aan de sociale cohesie en leefbaarheid in de wijk. Het theater streeft naar interactie met en participatie van wijkbewoners voor het samenstellen, uitvoeren en organiseren van het programma-aanbod. Dit stimuleert de bewoner en draagt direct bij aan een breed draagvlak voor het theater.*

#### 2013-2016: van wijktheater naar Cultuuranker

Het hoofddoel in de periode 2013-2016 is het ontwikkelen van een toegankelijk en laagdrempelig theater in de buurt dat met de programmering een bijdrage levert aan het vergroten van het culturele aanbod en cultuurparticipatie van bewoners in het stadsdeel Haagse Hout.

Het stadsdeel bestaat uit vier zeer uiteenlopende wijken: Mariahoeve, Bezuidenhout, Benoordenhout en Marlot. In overleg met het stadsdeelkantoor is besloten de focus in 2013-2016 vooral te leggen op de wijken Mariahoeve en Bezuidenhout, waar het gemiddelde inkomen en de cultuurparticipatie relatief laag is in tegenstelling tot het rijkere Benoordenhout en Marlot.

In de periode 2013-2015 is het aantal activiteiten en het aantal bezoekers verdubbeld. Drie punten vormden de leidraad bij de programmering:

- 1. Veel ruimte voor (professionele) voorstellingen met een Haagse en/of lokale achtergrond**  
Voor de 'grote' artiesten en voorstellingen is voldoende aanbod in het centrum. Het Diamant

Theater koos er voor om vooral de Haagse en lokaal interessante personen en voorstellingen te programmeren. Voorstellingen van Haagse iconen als Sjaak Bral en Yvonne Keuls worden gewaardeerd en goed bezocht. Stadsdeelbewoners hebben behoefte om 'om de hoek' herkenning te vinden bij culturele voorstellingen die hen aanspreken. Een voorbeeld daarvan was de voorstelling van acteur Bram van de Vlugt over zijn herinneringen en ervaringen tijdens het Bombardement op de wijk Bezuidenhout in de Tweede Wereldoorlog. Deze voorstelling werd snel volledig uitverkocht en had emotionele nagesprekken tussen buurtbewoners tot gevolg.

## 2. **Terugkerende elementen die voor duidelijkheid en herkenning zorgen**

Omdat het theater in het stadsdeel nog relatief onbekend was, was het belangrijk om herkenbaarheid in de programmering aan te brengen. Deze opzet van de programmering bood de organisatie bovendien meer mogelijkheden in de marketing. Zo is er bijvoorbeeld in het eerste weekend van de maand een kindervoorstelling, eens per 14 dagen een koffieconcert, zijn er activiteiten rondom feestdagen en workshops in de schoolvakanties. Daarnaast heeft het theater zich aan bekende bestaande activiteiten uit het stadsdeel verbonden, zoals Talentvol Mariahoeve en de Open Atelierroute van Kunstpost Mariahoeve.

## 3. **Aandacht voor voorstellingen en activiteiten met een eigen publiek in het stadsdeel**

Het is belangrijk om bewoners van het stadsdeel mee te laten denken over de programmering. Daarom is een programmacommissie opgezet, bestaande uit 10 à 15 vrijwilligers uit alle wijken van het stadsdeel die zes keer per jaar samen komt. Samen met de artistiek leider wordt de programmering bekeken, feedback gegeven en nieuwe voorstellen en initiatieven bedacht. Daarnaast is het theater in 2015 gestart met het organiseren van een serie CultuurCafé's: bijeenkomsten waar bewoners en cultuuraanbieders met elkaar in gesprek en discussie kunnen gaan over de culturele stand van zaken in het stadsdeel, elke café met een ander thema. De uitkomsten van deze CultuurCafé's geven ook input aan het programmeringsbeleid.

## **Publieksbereik en doelgroepen**

De samenstelling van wijken waar het DiamantTheater zich deze periode op heeft gefocust, kenmerkt zich door de grote aanwezigheid van (alleenstaande) 55-plussers, mensen met relatief lage inkomens en gezinnen met jonge kinderen (basisschoolleeftijd).

De in 2012 geformuleerde ambities op het gebied van binnenschoolse cultuureducatie heeft het DiamantTheater niet waar kunnen maken. Het doel was om door middel van 1-op-1 samenwerking en verbinding met de diverse (basis)scholen kinderen en jongeren te bereiken. Dit is te tijdsintensief gebleken en daardoor niet haalbaar voor de organisatie. Doordat er niet binnen schooltijd kan worden geprogrammeerd in het theater<sup>1</sup>, kon bovendien niet worden aangesloten bij het schoolvoorstellingenaanbod van Cultuurschakel.

*Doelgroepen die het theater de afgelopen periode goed heeft weten te bereiken zijn:*

**Ouderen.** Deze groep is specifiek bereikt met Koffieconcerten op woensdagochtend, danslessen voor 55+ers met afsluitende presentaties en uitvoeringen in het theater (verzorgd door Grey Vibes en Holland Dance) en met culturele wandelingen door Haagse Hout (Beeldende Kunst in de openbare ruimte). De reeks koffieconcerten is een bijzonder samenwerkingsproject met het Conservatorium en het Diamant College, waarbij scholieren (overwegend allochtoon) helpen met placceren en koffie serveren aan de (overwegend autochtone) ouderen. Zo kwamen ook de scholieren zelf in aanraking komen met klassieke muziek en Jazz, iets dat voor deze leerlingen niet vanzelfsprekend is.

**Kinderen (basisschoolleeftijd).** Deze groep is bereikt met de maandelijkse openbare kindervoorstellingen en kinderworkshops in de schoolvakanties. Voor de vakantieworkshops zijn in samenwerking met

1. Zie pagina 10, Locatie

Stichting VOORWelzijn specifiek gezinnen met lage inkomens benaderd.

**Amateurkunstenars** zijn actief geweest in het theater bij talentenjachten, workshops en diverse projecten en festivals zoals bij Talentvol Mariahoeve en de Week van de Amateurkunst.

**Autochtone stadsdeelbewoners (40+)**. Deze groep is bereikt met name bij de reguliere voorstellingen (theaterprogrammering).

Uitdagingen en kansen liggen nog in het bereiken van groepen met een cultureel diverse achtergrond en jongeren/jongvolwassenen in de leeftijd van 12-30 jaar.

In het publieksbereik is de afgelopen jaren een grote stap gemaakt. In 2012 werd de verwachting uitgesproken om jaarlijks minimaal 2500 bezoekers te bereiken met circa 50 voorstellingen en activiteiten per jaar. Uiteindelijk is het publieksbereik in 2015 gestegen naar ca. 6000 bezoekers met 72 voorstellingen en activiteiten.

*Overzicht voorstellingen en publieksbereik 2011-2015*

Jaar	Voorstellingen/activiteiten	bezoekers
2011	27	2400
2012	39	2668
2013	30	3023
2014	56	3993
2015*	72	6000

\*raming

### 1.2.3 Positionering binnen bestel

Het DiamantTheater is als Cultuuranker van stadsdeel Haagse Hout primair stadsdeelgericht actief met als doel zoveel mogelijk mensen in stadsdeel Haagse Hout actief of receptief in aanraking te brengen met cultuur. Het theater profileert zich nadrukkelijk als instelling voor het stadsdeel. De slogan van het theater in 2015 is 'Cultuur binnen Handbereik - In Haagse Hout'. De toevoeging 'In Haagse Hout' verscheen vanaf medio 2015 op alle programma-specifieke flyers en posters (bijvoorbeeld: 'Koffieconcerten in Haagse Hout', 'Jeugdtheater in Haagse Hout') die binnen het stadsdeel worden verspreid.

Het theater zoekt nieuwe samenwerking binnen het stadsdeel actief op. De huidige structurele culturele en maatschappelijke partners binnen het stadsdeel zijn onder andere: het Diamant College, Resto VanHarte, VOORWelzijn, Kunstpost Mariahoeve, Koninklijk Conservatorium, PuntZuid, Kunstenaarscollectief De Grondslag, muziekschool KunstInn, musical school Mus, diverse ouderinstellingen, de Muziekacademie en verschillende wijkberaden en bewonersorganisaties.

*Op stedelijk niveau werkt het DiamantTheater samen met:*

**Cultuurankers:** Tijdens het zeswekelijks directieoverleg van de acht Haagse Cultuurankers worden ervaringen, best practices en expertise met elkaar gedeeld.

**Cultuurcoaches en de Cultuuradviseur van Cultuurschakel:** Er is zeswekelijks overleg over ontwikkelingen en initiatieven op gebied van cultuureducatie en amateurkunst in het stadsdeel. De Cultuuradviseur werkt bovendien regelmatig vanuit het DiamantTheater.

**Stedelijke culturele instellingen:** Sinds 2014 zijn enkele succesvolle samenwerkingsprojecten geweest met het ResidentieOrkest en NTjong. Met NTjong is in 2015 een bijzonder project uitgevoerd in het kader van Theater na de Dam, waarbij kinderen uit het stadsdeel interviews hielden met ouderen uit Bezuidenhout over het Bombardement. Op basis van deze verhalen maakten de kinderen onder leiding van NTJong kleinschalige locatietheatervoorstellingen.

**Festivals:** Het DiamantTheater is als locatie onderdeel van jeugdtheaterfestivals De Betovering en 2Turven.



#### 1.2.4 Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit

Op meerdere punten wordt voldaan aan de Code Cultural Governance. In 2015 is na zorgvuldige analyse gekozen voor een nieuw bestuursmodel waarbij de uitvoering wordt neergelegd bij een directie bestaande uit een zakelijk leider en artistiek leider. De verantwoordelijkheden van de directieleden zijn beschreven. Het bestuur, bestaande uit onafhankelijke en deskundige vrijwilligers, is eindverantwoordelijk en toezichthouder. Bestuursleden zijn onbezoldigd. De directie legt 10 maal per jaar verantwoording af aan het bestuur tijdens de bestuursvergadering. De financiële voortgang wordt per kwartaal behandeld in de bestuursvergadering, waarbij gebruikt wordt gemaakt van rapportage van een externe accountant. De Code Culturele Diversiteit is de afgelopen periode niet actief gehanteerd. Het bestuur en de directie hebben prioriteit gegeven aan het opzetten van de organisatie en het laten functioneren van het theater.

## 1.3 Plannen en Activiteiten voor de periode 2017-2020

### De acht Haagse cultuurankers

#### KUNST EN CULTUUR VOOR IEDEREEN

Cultuurankers van podia tot bibliotheken maken cultuur toegankelijk voor een breed publiek dat niet of nauwelijks met cultuur in aanraking komt. Samen zijn de cultuurankers dé experts op het gebied van cultuurparticipatie. Met een diversiteit aan programma's, partners en publieksgroepen spelen zij in op de eigenheid van de omgeving waarin zij werken. In een cultuuranker maken mensen kennis met cultuur in alle vormen door eigen, hoog kwalitatieve, maar laagdrempelige programmering, cultuureducatie en delen zij expertise. De buurtgerichte werkwijze is uniek voor de culturele sector en draagt bij aan een gevarieerder publieksbereik.

Cultuurankers fungeren als broedplaats voor het stadsdeel; het is dé locaties waar nieuwe wijkprojecten en initiatieven ontstaan. Bewoners kloppen er makkelijk aan met hun ideeën en wensen; kunstenaars, gezelschappen en stedelijke culturele instellingen weten dat ze er in direct contact kunnen komen met bewoners. Zo ontstaat er een levendige uitwisseling tussen verschillende culturen & tradities, tussen amateurs & professionals, tussen jong & oud. Hierdoor ontstaat een uitdagend cultureel klimaat voor zowel receptieve als actieve kunstbeoefening.

### 1.3.1 Beleid 2017-2020

De afgelopen twee jaar zijn met een kleine organisatie de eerste stappen als Cultuuranker gezet. De komende periode wordt een volgende stap gemaakt naar verankering in het stadsdeel, ook in (delen van) Benoordenhout en Marlot. Om als volwaardig Cultuuranker voor het stadsdeel te kunnen functioneren is een investering nodig in organisatiekracht, marketing en netwerk. Met deze investering zal het DiamantTheater haar maatschappelijke relevantie als Cultuuranker kunnen vergroten door:

- meer mensen te bereiken en in aanraking te brengen met cultuur,
- gezamenlijke culturele activiteiten te organiseren met bewoners en organisaties,
- een platform en netwerk te bieden aan culturele professionals.

Dit wordt vertaald naar de volgende **missie**:

*'Het DiamantTheater in Haagse Hout stimuleert als Cultuuranker stadsdeelbewoners tot ontmoeting, ontwikkeling en ontplooiing door middel van het programmeren, (mede)organiseren en faciliteren van uiteenlopende culturele activiteiten.'*

#### Visie

*Het DiamantTheater wil als Cultuuranker een uiteenlopend programma samenstellen om in stadsdeel Haagse Hout cultuur toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Het theater streeft naar interactie met en participatie van stadsdeelbewoners voor het samenstellen, uitvoeren en organiseren van een programma-aanbod met kwaliteit. Dat komt de ontwikkeling en ontplooiing van de wijkbewoners ten goede en draagt bij aan de sociale cohesie en leefbaarheid in het stadsdeel. Programmering en culturele activiteiten worden niet alleen in de eigen theaterlocatie in het Diamant College georganiseerd, maar ook op locatie in de vier wijken van het stadsdeel Haagse Hout.*

#### Locatie

De theaterzaal van het DiamantTheater is de aula van het Diamant College, een multiculturele VMBO-school in de wijk Mariahoeve. Deze locatie heeft het voordeel dat er potentieel veel samenwerking mogelijk is met de school en de andere bewoner van het pand, Resto VanHarte.

Bovendien wordt op termijn (schatting eind 2017) het Kind-Centrum Mariahoeve gecreëerd in het Diamant College. Met de nieuwbouw van basisschool de Vuurvlinder, een dependance van de Bibliotheek, voor- en naschoolse opvang 2Samen én het Centrum voor Jeugd en Gezin aan het gebouw van het Diamant College ontstaat een grotere toeloop van wijkbewoners naar een multifunctioneel centrum, waar ook het theater deel van uitmaakt. Ook de Tuinen van Mariahoeve en Resto van Harte dragen bij aan een constante toeloop van bezoekers. Deze ontwikkeling biedt het DiamantTheater veel nieuwe mogelijkheden voor samenwerking en zal de plaats en positie van het Theater verstevigen. Doordat het theater de locatie huurt tegen zeer schappelijke tarieven, heeft de organisatie bovendien lage overheadkosten en geen onderhoudskosten.

De locatie kent echter ook beperkingen voor het Cultuuranker. Het DiamantTheater heeft geen vrije beschikking over de theaterzaal: de zaal wordt gehuurd van het Diamant College. Dit kan alleen op momenten dat school de aula niet in gebruik heeft, buiten schooltijd. De technische faciliteiten in het theater zijn beperkt en eigendom van de school. Met haar ca. 80 activiteiten zit het DiamantTheater inmiddels tegen het maximum aan van de beschikbaarheid van de zaal. Met de komst van het Kindcentrum Mariahoeve zal de druk op de beschikbaarheid van de zaal naar verwachting toenemen.

### Programmeren in de wijken

Het DiamantTheater wil deze zwakte omzetten in een kracht. Het bestuur en directie van het Diamant Theater zijn er van overtuigd dat wezenlijke groei in activiteiten én in betrokkenheid van stadsdeelbewoners alleen te realiseren is door ook buiten het gebouw van het DiamantTheater te programmeren. Het theater wil daarom op verschillende plekken in de vier wijken van het stadsdeel actief worden met Cultuur op locatie: circa drie keer per maand zal een voorstelling of activiteit 'op locatie' worden gehouden. Dit kan een activiteit zijn die door het theater zelf georganiseerd wordt, maar ook een activiteit van andere partijen waarbij het theater als samenwerkende partner betrokken is op gebied van organisatie, productie of programmering. Een belangrijk voordeel van programmeren op locatie, is dat het mogelijk wordt om de vier zo sterk verschillende wijken van het stadsdeel in te gaan en daarmee een breder publiek te bereiken. Een mogelijke wisselwerking daarvan is dat mensen die een activiteit op locatie hebben meegemaakt, ook eerder naar het DiamantTheater zelf toekomen.

De theaterlocatie in het Diamant College blijft de thuisbasis van het Cultuuranker. Hier zullen jaarlijks circa 70 voorstellingen en activiteiten plaatsvinden. Daarnaast wil het theater circa 30-40 voorstellingen en activiteiten per jaar op locatie houden in Haagse Hout. De ambitie is om het publieksbereik te laten stijgen tot 9.000 in 2020 met een totaal van 120 activiteiten.

#### *Raming activiteiten/bezoekersaantallen 2017-2020*

Jaar	Voorstellingen/activiteiten	bezoekers
2014	56	3993
2016	85	6200
2018	100	7300
2020	120	9000

### Samenwerken

Programmering en activiteiten komen tot stand mede met de hulp van culturele organisaties en stadsdeelbewoners en worden daardoor breed gedragen. Daarnaast kan het Cultuuranker met relatief weinig middelen meer mensen bereiken door samen te produceren en te organiseren, aan te sluiten bij bestaande initiatieven en door andere partijen te faciliteren of een podium te bieden.

Uit gesprekken met organisaties in het stadsdeel komt tevens naar voren dat er veel behoefte is aan professionele ondersteuning bij culturele initiatieven. Tegelijkertijd blijkt bij een deel van de organisaties

sprake van aarzeling tot samenwerking, mede omdat men nog niet goed weet wat het Cultuuranker te bieden heeft. Dit punt heeft onze bijzondere aandacht. Om een culturele spilfunctie in het stadsdeel te kunnen vervullen gaat het theater stevig investeren in het vergroten van haar netwerk en marketing.

Op stedelijk niveau wordt samenwerking met de andere Cultuurankers op het gebied van programmering verder doorgezet. Zo wordt in 2016 gestart met een pilotversie van een nieuw, gezamenlijk jeugdtheaterfestival van de ankers in de voorjaarsvakantie. Ook worden verbindingen aangegaan met culturele instellingen in de binnenstad zoals eerder al met NTjong en Het Residentieorkest. Waar mogelijk zal dit ook in samenwerking met de andere ankers gaan. Met de directie van het Nationale Theater worden gesprekken gevoerd hoe een samenwerking met de Cultuurankers vorm kan krijgen. Het DiamantTheater gaat tevens nauwer samenwerken met de Cultuuradviseur (amateurkunst) en Cultuurcoaches (educatie) van Cultuurschakel in het stadsdeel. Hun netwerk en expertise is welkom en nodig bij de totstandkoming van nieuwe initiatieven. Andersom zal het Cultuuranker ook haar netwerk en expertise delen met Cultuurschakel.

### 1.3.2 Programmeringsbeleid

De programmeringslijn die in 2015 is ingezet, wordt verder doorgezet: een herkenbare, toegankelijke programmering met kwaliteit, en voorstellingen met een lokale of Haagse binding. Het aantal kleinschalige, doelgroepgerichte programmaonderdelen zal stijgen, net als het aantal participatieactiviteiten.<sup>2</sup> Uitgangspunten bij de programmering zijn dat het DiamantTheater voorstellingen en activiteiten programmeert of faciliteert die bijdragen aan:

#### Verbinding in de wijken

Het Cultuuranker is in staat om cultuur toegankelijk te maken voor een breed publiek dat niet of nauwelijks met cultuur in aanraking komt. Daarmee heeft het theater een sociaal-culturele taak en invulling. Cultuur in de wijk is van belang voor de sociale cohesie en het Cultuuranker draagt daarin bij. Bijvoorbeeld door gezamenlijke festivals en activiteiten te organiseren en door anderen in staat te stellen succesvol te zijn met stadsdeelgerichte culturele projecten. Enkele voorbeelden:

- *De Culturele Straatparade van Haagse Hout, de jaarlijkse lampionnoptocht, activiteiten op burendag, zomerfestival in de Tuinen van Mariahoeve, multicultural festival Colourful Wonderful (project van Cultuuranker De Vaillant, eerder gehouden in de Schilderswijk)*

#### Participatie

Een belangrijk deel van culturele activiteiten komt tot stand in samenwerking met andere organisaties en bewoners in het stadsdeel. Het DiamantTheater wil de betrokkenheid van bewoners bij het theater verder vergroten en cultuurparticipatie bevorderen. Het aantal participatieactiviteiten zal toenemen.

Enkele voorbeelden:

- *Grote stadsdeelbrede festivals zoals 'Heel Haagse Hout Zingt' en 'de Straatparade van Haagse Hout' worden samen met de deelnemende organisaties en bewoners opgezet en uitgevoerd. Deelnemers worden medeverantwoordelijk voor de uitvoering en organisatie.*
- *De Programmacommissie wordt uitgebreid, waarbij wordt gestreefd naar meer leden met een achterban bij cultureel diverse groeperingen.*
- *CultuurCafés blijven vast onderdeel in de programmering. Zij bieden een belangrijke netwerkfunctie, leveren input voor programmering en leiden tot nieuwe onderlinge verbindingen. De cafés worden ook op locatie gehouden in alle vier de stadsdelen.*

2. Een toelichting op de belangrijkste culturele projecten en overzicht van partners in het stadsdeel staat in Bijlage 1, pagina 31

## Talentontwikkeling

Met de Adviseur van Cultuurschakel en verschillende aanbieders in de wijk werkt het theater aan een stadsdeelbrede lijn op het gebied van talentontwikkeling, verankerd in een viertal evenementen door het theaterseizoen/schooljaar heen. Voorbeeld:

- Een eerste project wordt opgezet rond het bestaande, populaire festival Talentvol Mariahoeve. Het Open Podium van dit festival wordt gekoppeld aan een ontwikkeltraject. Een aantal talenten krijgt na het Open Podium een coachingtraject dat leidt tot een optreden op de Talentenjacht van het Diamant Theater later in het jaar. Winnaars van de Talentenjacht mogen een optreden geven op Parkpop en in het DiamantTheater zelf. Coaches van Cultuurschakel werken met schooldirecteuren in het stadsdeel samen om dit project op te laten nemen op de scholen, zodat scholieren vanuit school al gestimuleerd worden om mee te doen. In 2017 zal het eerste Talentvol festival nieuwe stijl plaatsvinden.

### (Een eerste) kennismaken met cultuur

Het DiamantTheater vindt het belangrijk om kinderen, jongeren en volwassenen (een eerste) laagdrempelige kennismaking met cultuur te kunnen bieden. Cultuureducatie voor kinderen zal met name buiten schooltijd plaatsvinden. Uitzondering daarop zijn activiteiten met leerlingen van het DiamantCollege. Met Cultuurschakel wordt gekeken op welke wijze het DiamantTheater professionele ondersteuning kan bieden aan educatieve activiteiten voor basisscholen in het stadsdeel. Bij alle openbare kindervoorstellingen (4-12 jaar) worden workshops aangeboden. Ook worden educatieve activiteiten voor volwassenen georganiseerd. Enkele voorbeelden:

- Het theater gaat de projectweek van het DiamantCollege invullen met culturele workshops.
- In de schoolvakanties worden i.s.m. VOORWelzijn kinderworkshops georganiseerd door kunstenaars van kunstenaarscollectief De Grondslag.
- Voor volwassenen biedt het theater verdieping door lezingen, culturele wandelingen door het stadsdeel en inleidingen bij voorstellingen.

## 1.3.3 Doelgroepen en diversiteit

### Samenstelling stadsdeel

Het stadsdeel Haagse Hout bestaat uit circa 42.800 inwoners en verwacht wordt dat dit aantal groeit naar circa 43.500 bewoners in 2020. In het stadsdeel wonen relatief veel ouderen en zijn er veel kleine huishoudens. In de periode 2010-2020 is een relatief grote groei voorzien van kinderen in basisonderwijsleeftijd (+ 23%), middelbare scholieren (+ 22%) en jong bejaarden (leeftijd 65-74 jaar + 23 %). Bijna 40% van de stadsdeelnemers is van niet-westerse afkomst, ook dat percentage stijgt de komende jaren. Hoewel het stadsdeel vele culturen kent is het opvallend dat juist de groepen die in Den Haag het grootst zijn (Hagenaars met een Marokkaanse, Turkse, Surinaamse of Antilliaanse afkomst) niet in diezelfde mate vertegenwoordigd zijn in dit stadsdeel – er zijn eerder veel kleine culturele gemeenschappen.

Qua inkomens zijn er ook grote verschillen tussen de wijken. Ligt het gemiddelde gezinsinkomen in Bezuidenhout en Mariahoeve rond de € 20.000 per jaar, in Benoordenhout en Marlot is dat meer dan het dubbele.

### Doelgroepenbeleid

Binnen het stadsdeel blijft het DiamantTheater zich richten op Mariahoeve en Bezuidenhout, waar de sociale samenhang relatief groot is, maar de cultuurparticipatie lager dan in de andere wijken. Daarnaast gaat het anker in de wijken Benoordenhout en Marlot activiteiten op locatie organiseren. Het Gebiedsprogramma Haagse Hout 2016-2020 biedt hier inhoudelijk aanknopingspunten voor. In Benoordenhout leeft bijvoorbeeld de zorg dat de relatief grote groep ouderen te maken heeft met eenzaamheid en verlies

aan sociaal netwerk.<sup>3</sup> Hier kan het DiamantTheater een positieve bijdrage leveren door samen met lokale partners Koffieconcerten voor ouderen op locatie te organiseren.

Het DiamantTheater wil een zo breed mogelijk publiek bereiken. Een aantal doelgroepen dat ruim vertegenwoordigd en groeiende is in het stadsdeel, heeft onze bijzondere aandacht:

**Ouderen (55+):** In het stadsdeel, waaronder in de directe omgeving van het theater, wonen veel (alleenstaande) ouderen. Eenzaamheid is hier een zorg. Om deze groep te activeren worden activiteiten voor ouderen voortgezet en uitgebreid. Ouderen worden bereikt via sociale instellingen als VOORWelzijn, buurt- en wijkcentra, verzorgingstehuizen, met huis-aan-huis flyers en via de wijkkranten. Voor programmering van het theater wordt ook samenwerking gezocht met ouderinstellingen. De danslessen van Grey Vibes en koffieconcerten worden voortgezet. Er zijn culturele wandelingen met aandacht voor Beeldende Kunst in de openbare ruimte. Het CultuurCafé over Cultuur & Ouderen heeft tevens een aantal concrete suggesties voor de programmering opgeleverd die het theater overweegt, zoals bioscoopmiddagen voor ouderen.

**Kinderen (0-18 jaar):** Het DiamantTheater laat kinderen op laagdrempelige wijze kennismaken met cultuur. Kinderen worden bereikt via de digitale kindernieuwsbrief, scholen, bso's, bibliotheek, contacten via Cultuurschakel en diverse bewonersorganisaties. De programmacommissie heeft een jeugdadviescommissie ingesteld die gaat adviseren over het programmeren voor en bereiken van jeugd. Voorbeelden van concrete activiteiten:

*0-4 jaar:* speciale voorstellingen voor de allerkleinsten (o.a. binnen festival 2Turven) en er komen tweewekelijks kinderconcertjes, in navolging van een succesvolle serie bij Cultuuranker Theater De Nieuwe Regentes.

*6-12 jaar:* openbare voorstellingen in het theater, vakantieworkshops in de kerst-, voorjaars- en zomervakantie, workshops bij Festivals (Talentvol Mariahoeve, Straatparade), festival De Betovering en de jaarlijkse Lampionnenoptocht

*12-18 jaar:* met het Diamant College wordt een nieuw traject opgezet voor een culturele projectenweek. De koffieconcerten in het theater blijven begeleid worden door leerlingen van het College. In de toekomst willen theater en school tevens kijken naar mogelijkheden voor leerlingen om stage te lopen in het theater.

**Amateurkunstenaars (jong en oud):** In samenwerking met Cultuurschakel wordt gewerkt aan een duurzaam talentontwikkelingstraject rondom Talentvol Mariahoeve (zie talent-ontwikkeling). Amateursartiesten krijgen de kans om in het voorprogramma van professionele artiesten op te treden en deel te nemen aan activiteitenprogramma's in de Week van de Amateurkunst.

## Diversiteit

Een andere belangrijke groep die het Cultuuranker wil bereiken is de groep niet-autochtone stadsdeelbewoners. Tot nu toe vinden Hagenaars van niet-Nederlandse afkomst nog onvoldoende de weg naar het Cultuuranker. Sommige culturele groepen weten het theater al wel te vinden (bijvoorbeeld bij Indiase festivals, Iraanse muziekavonden en bij Comedy Colors) maar dat is nog beperkt.

Niet-autochtone stadsdeelbewoners vormen als doelgroep een uitdaging. Er zijn veel kleine culturele gemeenschappen in het stadsdeel die niet echt georganiseerd lijken te zijn. Dit maakt het lastig om deze groepen te vinden, te benaderen en te activeren. Hierdoor is het formuleren van een eenduidige koers op diversiteit nog niet haalbaar. Beter is het om te focussen op een aantal groepen of locaties bij wie de grootste kansen liggen. Een eerste (en onvolledige verkenning) biedt een aantal aanknopingspunten:

- Een flinke groep Oost Europeanen weet de Bibliotheek in Bezuidenhout al te vinden. De Bibliotheek en DiamantTheater hebben uitgesproken bij het bereiken en bedienen van deze groep te willen samenwerken.

3. Uit : Gebiedsprogramma Haagse Hout 2016-2020 , agenda voor de wijk Benoordenhout

- In de wijk Bezuidenhout-West wonen 70 verschillende nationaliteiten en er is nauwelijks sociale cohesie. Door op deze locatie te gaan programmeren in samenwerking met een aantal buurtbewoners en het daar gevestigde servicepunt, kan het DiamantTheater haar rol als verbindend cultuuranker bestendigen.

In 2016 gaat het theater in kaart brengen waar de organisatiekracht van culturele groeperingen in het stadsdeel zich bevindt. Het theater gaat investeren in het opbouwen van deze relaties, met als ambitie hen te betrekken bij de programmering. Het organiseren van voorstellingen op locatie kan hier ook een positieve bijdrage aan leveren.

### 1.3.4 Bedrijfsvoering

#### Financiën

In 2015 en 2016 ontvangt het DiamantTheater in totaal **€ 105.000** subsidie van de gemeente:

- € 45.000 structurele subsidie (Cultuurankerbijdrage) binnen Kunstenplan 2013-2017
- € 40.000 incidentele subsidie in 2015 en 2016 voor exploitatie/basisorganisatie i.v.m. het wegvallen van de sponsoring van de woningbouwcorporaties
- € 20.000 incidentele extra subsidie in 2015 en 2016 voor marketing en programmabudget

Gezien de beperking in mogelijkheden om eigen inkomsten te verwerven zal de organisatie grotendeels afhankelijk blijven van subsidies. Het is voor bestuur en directie echter evident dat het aantal fte. moet toenemen om het Cultuurankerschap goed in te kunnen vullen.

Voor de periode 2017-2020 vraagt de Stichting DiamantTheater de Gemeente Den Haag om een structurele subsidie van € 115.000 op een totale begroting in 2020 van € 192.000.

Daarmee kan het theater de komende vier jaar haar ambities waarmaken. Hoewel het gevraagde bedrag niet veel hoger is dan de huidige gemeentelijke subsidies, zal het theater toch relevant meer output kunnen bereiken. Met een structurele exploitatiesubsidie komt er ruimte om voor een deel van de activiteiten externe fondsen te werven<sup>4</sup>. Een andere belangrijke ontwikkeling is dat het DiamantTheater sinds kort btw kan afdragen, waardoor de begroting exclusief btw wordt (ten opzicht van inclusief btw begroting 2014 en 2015)<sup>5</sup>.

#### Personeel

Het DiamantTheater kiest ervoor om vooralsnog een kleine, maar effectieve projectorganisatie te blijven met personeel op basis van zzp-inhuur. Het aantal betaalde fte's groeit van 0,8 fte naar 1,8 fte.

De artistiek leider moet meer tijd kunnen investeren in het opzetten en in stand houden van het netwerk en het opzetten van projecten. Voor deze functie wordt nu wekelijks 24 uur begroot (was 14 uur, inclusief deel productie). De zakelijk leider gaat wekelijks van 10 naar 12 uur. Omdat er ook op locatie wordt geprogrammeerd wordt een productiemedewerker aangesteld voor 20 uur per week en is een productiebudget begroot. Om onze ambities te bereiken zal de bekendheid van het theater flink moeten toenemen, zowel bij stadsdeelbewoners (publiek) als bij culturele organisaties (partners). Het aantal uren van de professionele marketingmedewerker wordt verdubbeld naar 16 uur per week.

4. In de afgelopen jaren was er voldoende activiteitenbudget maar ontbrak het aan geld voor exploitatie, wat moeilijk te financieren is met externe fondsen.

5. Het theater heeft sinds de oprichting door een fout geen btw-afdracht kunnen doen. Dit wordt eind 2015 gecorrigeerd. Het theater is netto-ontvanger vanwege de personeelskosten (zzp) en kan daardoor meer doen met het beschikbare budget.

## Ondernemerschap

Op financieel gebied ziet het DiamantTheater uitdaging in het verhogen van de eigen inkomsten. Doordat de theaterzaal gehuurd wordt, is het niet mogelijk is om relevante inkomsten uit verhuring te verkrijgen. Recettes en subsidies van private fondsen zijn de belangrijkste vormen van inkomsten. De kaartprijs blijft bij veel activiteiten echter bewust laag om een breed publiek toegang te bieden.

De komende periode gaat het DiamantTheater gebruik maken van fondsenwerving voor de grotere, terugkerende projecten zoals de Straatparade, en het Korenfestival. Voor ouderen en amateurkunst wordt projectfinanciering bij landelijke fondsen aangevraagd.

De Code Cultural Governance wordt in grote lijnen al gevolgd maar zal de komende periode op alle punten worden nagekeken. De Code Culturele Diversiteit zal de komende periode worden geïmplementeerd.

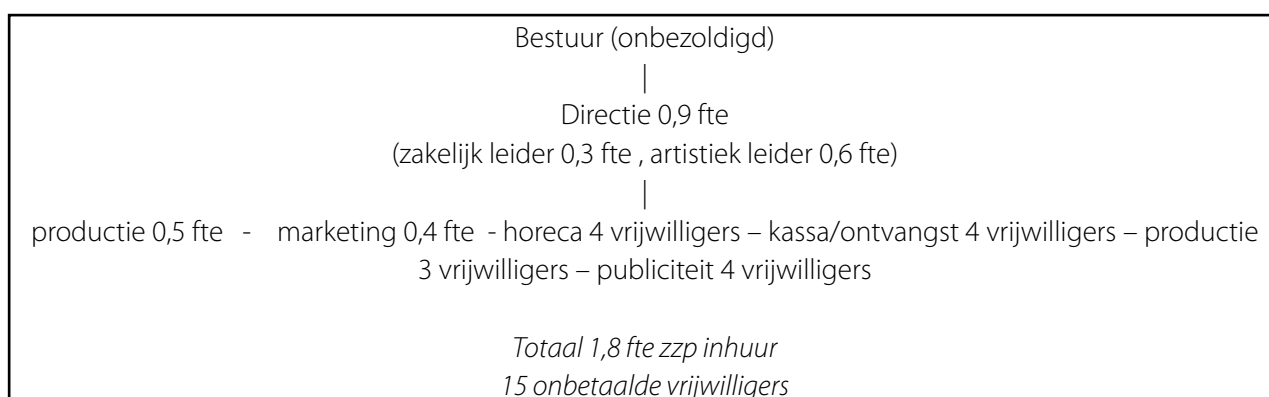
Vanwege de uitbreiding van activiteiten buiten de wijk Mariahoeve, zullen de statuten van de Stichting moeten worden aangepast.<sup>6</sup>

6. De statutaire doelstelling is het mogelijk maken van theater- en andere voortellingen in het gebouw van het Diamant College of in de directe wijk van dit gebouw, Mariahoeve.



## 1.4 Bedrijfsvoering

### Organogram Stichting DiamantTheater 2017



#### Toelichting bij de organisatiestructuur

Waar is de zakelijke leiding in uw instelling belegd?

Bij de zakelijk leider

Waar is de artistieke leiding in uw instelling belegd?

Bij de artistiek leider

Hoe vaak vergadert het bestuur / Raad van Toezicht?

Het bestuur vergadert circa 10 keer per jaar

Wanneer en hoe legt de directie verantwoording af bij bestuur / Raad van Toezicht?

De zakelijk leider rapporteert maandelijks op de bestuursvergadering over de dagelijkse leiding van het theater. Daarnaast wordt driemaandelijks de kwartaalrapportage besproken en toegelicht.

#### Personeel

	FTE in 2014 realisatie (in 2014)	aantal personen	FTE in 2017
aantal uren van een volledige werkweek:	40	--	
Totaal aantal FTE:	0,8	3	1,8
waarvan met vast contract	0		0
waarvan met tijdelijk contract	0		0
waarvan inhuur	0,8		1,8
Aantal stagiaires	0		1
Aantal vrijwilligers	10		15

#### Risico's

Welke (bedrijfs)risico's loopt uw instelling? (specificeren)

Het DiamantTheater heeft geen eigen locatie en geen vast personeel. Er worden geen financiële risico's gelopen op het gebied van personeel of locatie (bezit). Op personeelsgebied is de organisatie kwetsbaar, omdat het een kleine organisatie is waarbij individuele medewerkers veel verantwoordelijkheid hebben.

Welke maatregelen treft u/ heeft u getroffen om deze risico's te beperken?

De directie wordt contractueel verplicht een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering te hebben. Het bestuur beschikt over een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

## Investeringsen

*Welke investeringen staan er in de periode 2017-2020 gepland?*

Het DiamantTheater heeft geen concrete grote investering gepland. Wel wordt bekeken of een bedrag gereserveerd kan worden voor aanschaf van technische apparatuur. Het Diamant College heeft geen uitgebreide technische faciliteiten, uitbreiding daarvan is noodzakelijk. Ook leeft de wens om de theaterzaal meer cachet te geven qua inrichting. Hierover zijn gesprekken gaande met Het Diamant College.

*Hoe gaat u deze investeringen financieren?*

Het DiamantTheater verwacht een teruggave van omzetbelasting van de jaren 2011-2015. Eind oktober 2015 is duidelijk geworden dat door een fout van de belastingdienst de stichting de omzetbelasting niet kon afdragen. Inmiddels wordt deze fout hersteld. Het is nog niet duidelijk om welk bedrag het gaat; dit wordt naar verwachting in voorjaar 2016 bekend.

## 2 Meerjarenbegroting 2017-2020

### 2.1 Toelichting Meerjarenbegroting 2017

#### Algemeen

In de periode 2011-2015 heeft onterecht geen btw-afdracht kunnen plaatsvinden. Dit wordt in november 2015 hersteld door de Belastingdienst, waardoor de Stichting voortaan wel btw af kan dragen. Op het moment van inleveren van deze aanvraag zijn de cijfers van 2011 t/m 2015 nog niet herberekend. In de bijgevoegde begroting zijn de cijfers van 2014 en 2015 daarom nog inclusief btw. De begroting 2017-2020 is exclusief btw.

#### Begroting Stichting DiamantTheater \* Bedragen exclusief BTW \*\* Bedragen inclusief BTW

		Realisatie	Prognose	Begroting	Begroting	Begroting	Begroting
BATEN		2014 **	2015 **	2017 *	2018 *	2019 *	2020 *
<b>A</b>	<b>SUBTOTAAL OPBRENGSTEN</b>	19.452	26.500	41.750	47.750	55.500	67.000
	<i>Directe opbrengsten</i>	13.103	16.850	21.750	22.750	24.500	26.000
A.1	Publieksinkomsten (specificatie) Kaartverkoop, uitkopen, partage etc in:	13.103	16.850	21.750	22.750	24.500	26.000
	. Den Haag	11.918	15.250	20.000	21.000	22.500	24.000
	. de rest van Nederland						
	. buitenland						
	Horeca	1.185	1.600	1.750	1.750	2.000	2.000
	Verkoop						
A.2	Sponsorinkomsten	0	0	0	0	0	0
	. Algemeen						
	. Projectgebonden						
A.3	Overige directe inkomsten	0	0	0	0	0	0
	<i>Indirecte opbrengsten</i>	6.349	9.650	20.000	25.000	31.000	41.000
A.4	Diverse inkomsten	2.149	6.000	5.000	5.000	6.000	6.000
	inkomsten uit verhuring (uitleen personeel)	2.149	6.000	5.000	5.000	6.000	6.000
A.5	Bijdragen uit private middelen (specificatie)	4.200	3.650	15.000	20.000	25.000	35.000
	. Particulieren (incl vriendenstichtingen)						
	. Bedrijven						
	. Private fondsen	4.200	3.650	15.000	20.000	25.000	35.000
	. Goede doelenloterijen						
<b>B</b>	<b>SUBTOTAAL SUBSIDIES</b>	58.158	110.000	125.000	125.000	125.000	125.000
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW						
B.1.2	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen						
B.2	Meerjarige subsidie provincie						
B.3.1	Meerjarige subsidie Gemeente Den Haag	45.923	45.000	115.000	115.000	115.000	115.000
B.3.2.	Overige subsidies gemeente Den Haag						
	activiteitensubsidie stadsdeel Haagse Hout	3.955	5.000	10.000	10.000	10.000	10.000
	incidentele subsidie ikv exploitatie		40.000				
	incidentele subsidie programmering en marketing		20.000				
B.4	Overige subsidies en bijdragen uit publieke mid	8.280					
	<b>Som der Baten A + B</b>	77.610	136.500	166.750	172.750	180.500	192.000

LASTEN		2014 **	2015 **	2017 *	2018 *	2019 *	2020 *
<b>C</b>	<b>SUBTOTAAL BEHEERSLASTEN</b>	4.107	6.050	7.950	8.200	8.200	8.200
C.1.	Beheerslasten personeel (specificatie)	0	0	0	0	0	0
C.2.	Beheerslasten materieel (specificatie)	4.107	6.050	7.950	8.200	8.200	8.200
	. Administratie	3.001	3.000	3.500	3.500	3.500	3.500
	. Kantoorkosten incl porto	424	300	1.600	1.600	1.600	1.600
	. Bestuurs- en vergaderkosten	498	600	500	500	500	500
	. Telefoonkosten		350	600	600	600	600
	. Verzekeringen	239	500	500	500	500	500
	. Overige algemene kosten	-55	1.300	1.250	1.500	1.500	1.500
<b>D</b>	<b>SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>	89.479	133.950	159.050	164.600	172.850	183.700
D.1.	Activiteitenlasten personeel (specificatie)	53.950	67.000	95.100	97.250	100.900	106.000
	. Artistieke leiding	45.064	25.000	33.000	33.000	33.000	33.000
	. zakelijke leiding		23.000	22.000	22.000	22.000	22.000
	. Productie			17.500	18.500	20.000	23.000
	. Marketing		10.000	18.000	18.000	18.000	18.000
	. Vrijwilligersbijdragen	2.542	500	600	750	900	1.000
	. Techniek	6.344	8.500	4.000	5.000	7.000	9.000
D.2	Activiteitenlasten materieel (specificatie)	35.529	66.950	63.950	67.350	71.950	77.700
	. Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	2.688	8.800	7.000	8.000	8.000	9.000
	. Programmering/uitkoop	27.439	45.000	15.000	15.000	17.500	17.500
	. Talentontwikkeling			13.000	13.000	13.000	13.000
	. Educatie			13.500	13.500	13.500	13.500
	. Techniek		1.000	1.250	1.500	2.000	3.000
	. Productiekosten			1.500	2.500	4.000	6.000
	. Reiskosten personeel	407	350	450	600	700	700
	. Publiciteitskosten	3.288	10.000	10.000	11.000	11.000	12.500
	. Inkoop horeca	1.095	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
	. Attenties/ activiteit tbv personeel	612	800	1.250	1.250	1.250	1.500
	<i>Som der lasten C+D</i>	93.586	140.000	167.000	172.800	181.050	191.900
	<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>	12	20	100	100	100	100
	Saldo rentebaten en -lasten	12	20	100	100	100	100
	SALDO buitengewone baten en lasten	0	0	0	0	0	0
	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	-15.964	-3.480	-150	50	-450	200

NB

	2017	2020
<b>Resumé personeelskosten</b>		
Totaal personeelskosten (C.1 + D.1)	95.100	106.000
waarvan vast contract	0	0
waarvan op tijdelijk contract	0	0
waarvan via inhuur (zzp-ers e.d.)	95.100	106.000

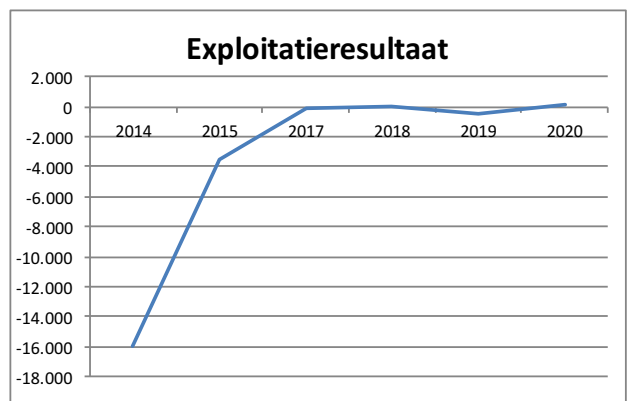
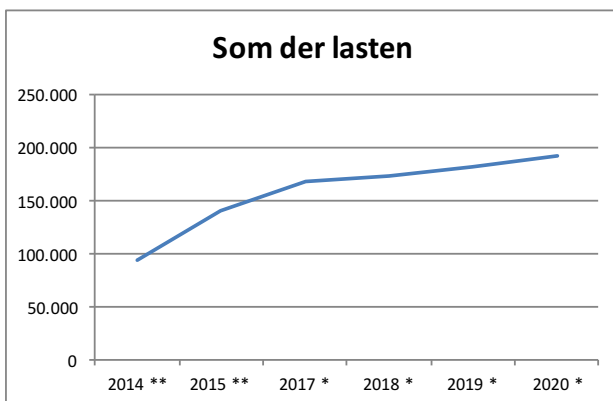
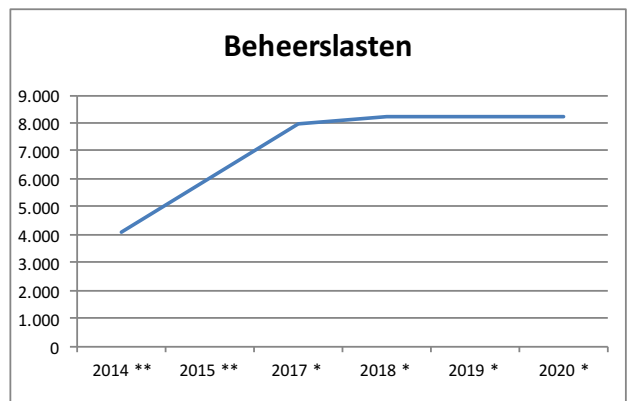
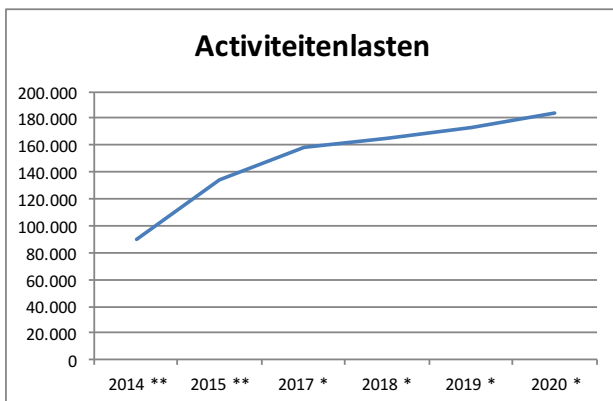
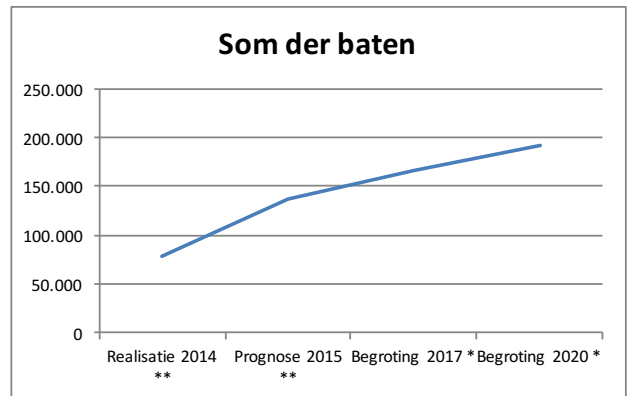
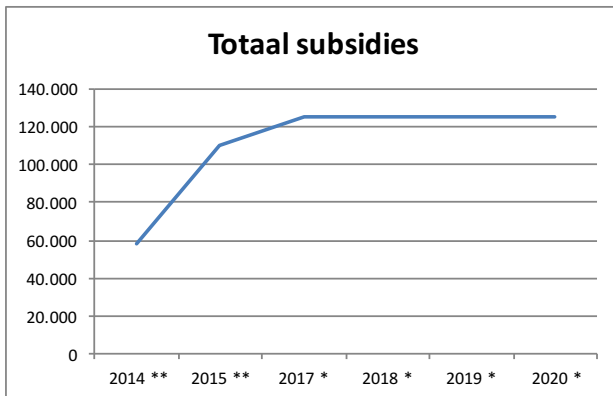
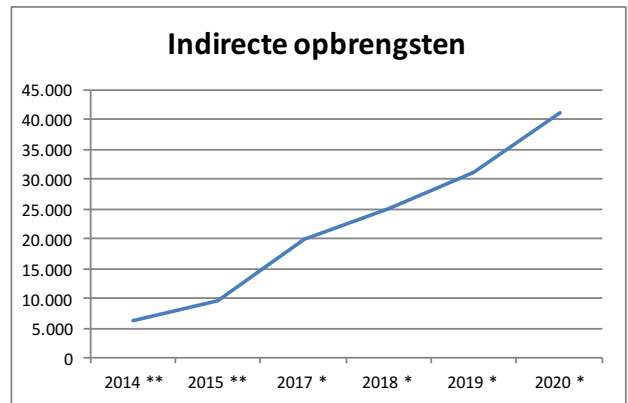
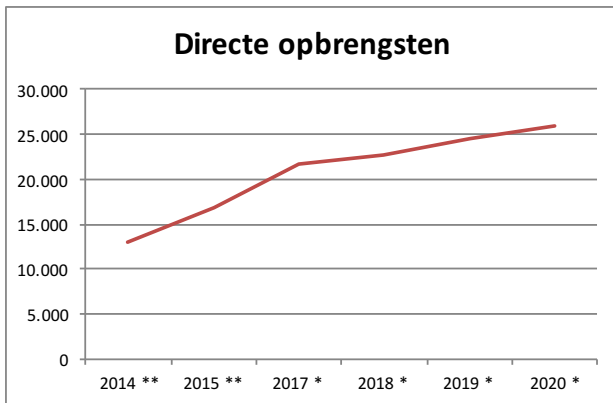
### Toelichting op posten

- A.1** Horeca: het DiamantTheater heeft geen beschikking over een professionele barinstallatie. Er wordt in het theater met een mobiel buffet gewerkt, waar drankjes worden verkocht. Bezoekers maken hier relatief weinig gebruik van. Als er op locatie wordt geprogrammeerd, is er geen eigen horeca aanwezig.
- A.4** Verhuring: het DiamantTheater mag van het Diamant College de verhuur van de theaterzaal voor culturele activiteiten begeleiden. Inkomsten hier vermeld betreffen professionele begeleiding van medewerkers aan verhuuractiviteiten en techniek.

- A.5** Het DiamantTheater gaat voor grotere projecten projectsubsidie aanvragen bij lokale en landelijke fondsen. O.a. voor: koffieconcerten voor alleenstaande ouderen, Korenfestival Heel Haagse Hout Zingt, De Culturele Straatparade van Haagse Hout, Zomerfeest in Tuinen van Mariahoeve.
- C.1** Beheerlasten personeel: er is geen personeel in dienst, medewerkers worden op zzp-basis ingehuurd.
- C.2** De organisatie heeft lage beheerslasten materieel. Er wordt gewerkt vanuit Het Diamant College, medewerkers gebruiken eigen apparatuur (laptop, telefoon)
- D.1** *2015:* de subsidie voor zakelijk leider (Fonds Professionalisering Cultureel ondernemerschap) is in 2014 ontvangen maar begin 2015 uitbetaald. Het negatief saldo zal met verrekening van de BTW-afdracht naar verwachting positief uitvallen.  
*2017:* Activiteitenlasten personeel: medewerkers worden ingehuurd op zzp-basis.  
 zakelijk leider: € 40,00 p.u excl btw (12 uur)  
 artistiek leider: € 30,00 p.u ex btw (24 uur)  
 marketingmedewerker: € 25,00 p.u. ex btw (16 uur)  
 productiemedewerker: € 25,00 p.u. ex btw (20 uur)  
 Technicus wordt incidenteel ingehuurd tegen tarief van € 22,50 - € 27,50 p.u.  
 Er is in de periode 2017-2020 sprake van opbouw van uren (kosten) van de productiemedewerker en technici naarmate er meer projecten tot stand komen.
- D.2** *2015 prognose:* door het late moment van toekenning in 2015 wordt het extra programmabudget naar verwachting niet volledig opgemaakt in 2015. Er wordt momenteel een verzoek voor het aanleggen van een bestemmingsreserve opgesteld, ter goedkeuring door de gemeente.  
*Productiekosten* zijn voorziene kosten die samenhangen met het programmeren op locatie, zoals kosten voor het huren van podium en stoelen, tenten, vervoer (busje).  
*Techniekkosten* zijn kosten voor inhuur techniek /apparatuur op locatie en extra techniek in de theaterzaal

## 2.2 Balans 2013 en 2014

Activa	2013	2014	Passiva	2013	2014
Immateriële vaste activa			Algemene reserve	36.016	10.051
Materiële vaste activa			Bestemmingsreserve(s) – <i>gespecificeerd</i>		
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen		
<b>Totale vaste activa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>36.016</b>	<b>10.051</b>
Voorraden			Aankoopfonds (musea)		
Vorderingen	10.431	3.707			
Effecten			Totale langlopende schulden		
Liquide middelen	33.567	17.528	Totale kortlopende schulden	7.982	11.184
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>		<b>7.982</b>	<b>11.184</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>	<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>



### 3. Kwantitatieve gegevens activiteiten en bezoekers

#### 3.8 Cultuurankers

Instelling: [Stichting Diamant Theater](#)

OPENBARE VOORSTELLINGEN							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
voorstellingen professioneel	aantal	40	49	45	50	60	60
<b>bezoekers totaal</b>	<b>aantal</b>	<b>1.443</b>	<b>2.795</b>	<b>2.708</b>	<b>2.850</b>	<b>3.135</b>	<b>3.449</b>
waarvan betalende bezoekers	aantal	1.275	2.120	2.185	2.300	2.530	2.783
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	168	687	523	550	605	666
<b>voorstellingen amateurs</b>	aantal	0	1	0	0	0	0
<b>bezoekers totaal</b>	<b>aantal</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
bezoekers betalend	aantal	0	0	0	0	0	0
bezoekers niet-betalend	aantal	0	50	0	0	0	0

FESTIVALS (zelf georganiseerd)							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
festivalonderdelen	aantal	5	5	3	3	4	4
bezoekers betalend (onderdelen)	aantal	0	0	380	400	440	484
bezoekers niet-betalend (onderdelen)	aantal	300	300	285	300	330	363

FESTIVALS (door derden georganiseerd)							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	2	3	4	4	5	5
waarvan eigen bezoekers betalend	aantal	0	0	380	400	440	484
waarvan eigen bezoekers niet-betalend	aantal	1.000	730	380	400	440	484

OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
<b>overige activiteiten professioneel</b>	aantal	0	6	16	18	22	22
bezoekers/deelnemers betalend	aantal	0	100	0	0	0	0
bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	0	120	741	780	858	944
<b>overige activiteiten amateurs</b>	aantal	0	7	9	10	12	12
bezoekers/deelnemers betalend	aantal	0	84	190	200	220	242
bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	0	402	713	750	825	908
<b>overige openbare activiteiten</b>	aantal	4	4	1	1	1	1
bezoekers/deelnemers	aantal	0	0	0	0	0	0
bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	340	630	238	250	275	303

VOORSTELLINGEN ONDERWIJS							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
<b>voorstellingen basisonderwijs</b>	aantal	3	2	2	2	2	2
leerlingen / bezoekers	aantal	635	191	143	150	165	182
<b>voorstellingen voortgezet onderwijs</b>	aantal	1	0	2	2	2	2
leerlingen / bezoekers	aantal	10	0	143	150	165	182

OVERIGE ACTIVITEITEN ONDERWIJS							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
<b>overige activiteiten basisonderwijs</b>	aantal	0	3	2	2	2	2
leerlingen/bezoekers	aantal	0	60	95	100	110	121
<b>overige activiteiten voortgezet onderwijs</b>	aantal	0	2	3	3	4	4
leerlingen/bezoekers	aantal	0	60	190	200	220	242

ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
<b>Activiteiten</b>	aantal	4	5	4	4	5	5
bezoekers/deelnemers	aantal	365	555	380	400	440	484

TOTAAL AANTAL BEZOEKERS							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Bezoekers openbare voorstellingen	aantal	1.443	2.845	2.708	2.850	3.135	3.449
Bezoekers eigen festivals	aantal	300	300	665	700	770	847
Bezoekers festivals derden	aantal	900	730	760	800	880	968
Bezoekers overige openbare activiteiten	aantal	340	1336	1.881	1.980	2.178	2.396
Leerlingen / Bezoekers onderwijsactiviteiten	aantal	645	311	570	600	660	726
Bezoekers /deelnemers activiteiten op basis verhuur	aantal	365	555	380	400	440	484
<b>TOTAAL aantal bezoekers</b>	<b>aantal</b>	<b>3.993</b>	<b>6.077</b>	<b>6.964</b>	<b>7.330</b>	<b>8.063</b>	<b>8.869</b>



## 4. Samenvatting

### **DiamantTheater 2017-2020 Cultuur binnen handbereik in Haagse Hout**

Naam instelling:	DiamantTheater
Statutaire naam instelling:	Stichting DiamantTheater
Statutaire doelstelling:	“De stichting heeft ten doel het mogelijk maken van theater- en andere voorstellingen en programma’s in het gebouw van de te ‘s-Gravenhage gevestigde stichting: Stichting Diamant College, aan de Diamanthorst nummer 183 te ‘s-Gravenhage, of in de directe omgeving van dit gebouw, de wijk Mariahoeve.
Aard van de instelling:	Cultuuranker / Podium (150 stoelen)
Bezoekadres:	Diamanthorst 183
Postcode en plaats:	2592 GD Den Haag
Postadres:	Diamanthorst 183
Postcode en plaats:	2592 GD Den Haag
Telefoonnummer:	070-3004810
Email:	info@diamantttheater.nl
Website:	www.diamantttheater.nl

#### **Terugblik en evaluatie 2013-heden**

Het DiamantTheater werd in 2010 opgericht als wijktheater voor de wijk Mariahoeve. In 2013 werd het DiamantTheater aangewezen als Cultuuranker voor het stadsdeel Haagse Hout, bestaande uit de wijken Mariahoeve, Bezuidenhout, Benoordenhout en Marlot. Het theater is gevestigd in het gebouw (de aula) van het Diamant College, een multiculturele VMBO-school. Het theater heeft een klein organisatie-team, bestaande uit een theatermanager 0,6 fte zzp en 10 vrijwilligers en een jaarbegroting van ca € 130.000. Het hoofddoel in de periode 2013-2016 is het ontwikkelen van een toegankelijk en laagdrempelig theater in de buurt dat met de programmering een bijdrage levert aan het vergroten van het culturele aanbod en cultuurparticipatie van bewoners in het stadsdeel Haagse Hout. Drie punten vormen in deze periode de leidraad bij de programmering van voorstellingen en culturele activiteiten:

- ruimte voor voorstellingen met een Haagse en/of lokale achtergrond
- terugkerende elementen die voor duidelijkheid en herkenning zorgen
- aandacht voor voorstellingen en activiteiten die een eigen publiek in het stadsdeel hebben

Doelgroepen die het theater de afgelopen periode goed heeft weten te bereiken zijn: ouderen, kinderen (basisschoollleeftijd), amateurkunstenaars en autochtone stadsdeelbewoners (40+).

In 2015 werd een nieuwe organisatiestructuur doorgevoerd, waarbij de functie van theatermanager is opgedeeld in twee nieuwe functies: artistiek leider (0,35 fte) en zakelijk leider (0,25 fte). Hierdoor kwam er meer ruimte voor de ontwikkeling van nieuwe activiteiten. Met een extra incidentele subsidie van de gemeente is tevens een marketingmedewerker (0,2 fte) ingezet. Het theater weet met beperkte middelen veel te bereiken: het totaal aantal bezoekers is in de periode 2013-2015 verdubbeld van 3000 naar 6000, bij een stijging in activiteiten/voorstellingen van 30 naar 75.

## Plannen en activiteiten 2017-2020

De komende vier jaar wil het DiamantTheater haar rol als Cultuuranker voor stadsdeel Haagse Hout verder uitbouwen en bestendigen. Als Cultuuranker is het theater primair stadsdeelgericht actief met als doel zoveel mogelijk mensen in Haagse Hout actief of receptief in aanraking te brengen met cultuur.

Programmering en activiteiten komen tot stand mede met de hulp van culturele organisaties en stadsdeelbewoners, en worden daardoor breed gedragen. Het Cultuuranker kan met relatief weinig middelen veel bereiken door samen te produceren, te organiseren, aan te sluiten bij bestaande initiatieven en door andere partijen te faciliteren of een podium te bieden. De ambitie is om het publieksbereik te laten stijgen tot 9.000 in 2020 met een totaal van 120 activiteiten.

Om als volwaardig Cultuuranker voor het stadsdeel te kunnen functioneren is in deze fase een investering nodig in organisatiekracht, marketing en netwerk. Hiermee kan het DiamantTheater haar maatschappelijke relevantie vergroten door:

- meer mensen te bereiken en in aanraking te brengen met cultuur
- gezamenlijke culturele activiteiten te organiseren met bewoners en organisaties
- een platform en netwerk te bieden aan culturele professionals

Het DiamantTheater huurt haar theaterzaal van het Diamant College. Deze constructie biedt veel mogelijkheden (samenwerking, lage overheadkosten) maar kent ook beperkingen omdat er geen vrije beschikking over de theaterzaal is. Met ca. 80 activiteiten is de grens van de beschikbaarheid van de theaterzaal bijna bereikt. Het DiamantTheater wil daarom groei als Cultuuranker zoeken buiten de theaterzaal. Een nieuwe insteek hierbij is om 25 tot 40 keer per jaar het theater op verschillende plekken in het stadsdeel te brengen met 'Cultuur op locatie'. Een belangrijk voordeel is dat het mogelijk wordt om de vier zo sterk verschillende wijken van het stadsdeel in te gaan en daarmee een breder publiek te bereiken. Een mogelijke wisselwerking daarvan is dat mensen die een activiteit op locatie hebben meegemaakt, ook eerder naar het DiamantTheater zelf toekomen.

De programmeringslijn die in 2015 is ingezet, wordt de komende vier jaar verder doorgezet.

Voorstellingen en activiteiten van het DiamantTheater dragen bij aan:

**Verbinding in de wijken:** Het Cultuuranker is in staat om cultuur toegankelijk te maken voor een breed publiek dat niet of nauwelijks met cultuur in aanraking komt. Cultuur in de wijk is van belang voor de sociale cohesie en het Cultuuranker draagt daarin bij. Bijvoorbeeld door gezamenlijke festivals en activiteiten te organiseren en door anderen in staat te stellen succesvol te zijn met stadsdeelgerichte culturele projecten.

**Participatie:** Een belangrijk deel van culturele activiteiten komt tot stand in samenwerking met andere organisaties en bewoners in het stadsdeel. Het DiamantTheater wil de betrokkenheid van bewoners bij het theater verder vergroten en cultuurparticipatie bevorderen. Het aantal participatieactiviteiten zal toenemen.

**Talentontwikkeling:** Het theater werkt samen met de Adviseur van Cultuurschakel en verschillende aanbieders in de wijk aan een stadsdeelbrede lijn op het gebied van talentontwikkeling, verankerd in een viertal evenementen door het theaterseizoen/schooljaar heen.

**(een eerste) Kennismaking met cultuur:** Het DiamantTheater vindt het belangrijk om kinderen, jongeren en volwassenen (een eerste) laagdrempelige kennismaking met cultuur te kunnen bieden.

Het DiamantTheater wil als Cultuuranker een zo breed mogelijk publiek bereiken, maar heeft bijzondere aandacht voor ouderen, kinderen (0-18 jaar) en amateurkunstenaars. Niet-autochtone stadsdeelbewoners vormen als doelgroep een uitdaging. Er zijn veel kleine culturele gemeenschappen in het stadsdeel, die niet echt georganiseerd lijken te zijn. Het DiamantTheater gaat de komende periode eerst focussen op

een aantal groepen en locaties waar het theater al aanknopingspunten heeft. Er wordt geïnvesteerd in het opbouwen van relaties met diverse culturele groepen, met als ambitie hen te betrekken bij de programmering. Op stedelijk niveau wordt samenwerking met de andere Cultuurankers verder doorgezet, onder meer op het gebied van programmering. Ook worden verbindingen aangegaan met culturele instellingen in de binnenstad, waar mogelijk gezamenlijk met de andere ankers. Het DiamantTheater zet samenwerking met de Cultuuradviseur (amateurkunst) en Cultuurcoaches (educatie) van Cultuurschakel in het stadsdeel voort. Hun netwerk en expertise is welkom en nodig bij de totstandkoming van nieuwe initiatieven.

### Bedrijfsvoering

Voor de periode 2017-2020 vraagt de Stichting DiamantTheater de Gemeente Den Haag een subsidie van € 115.000, op een totale begroting in 2020 van € 192.000. Hiermee kan de organisatie worden uitgebreid van 0,8 fte naar 1,8 fte. Het bestuur van het DiamantTheater kiest ervoor om vooralsnog een kleine, maar effectieve projectorganisatie te houden met personeel op basis van zzp-inhuur. De scheiding tussen artistieke en zakelijke leiding wordt gecontinueerd, het aantal uren wordt verhoogd. Daarnaast wordt het aantal uren voor marketing verdubbeld en een productiemedewerker ingezet.

Op financieel gebied ziet het DiamantTheater uitdaging in het verhogen van de eigen inkomsten. Recettes en subsidies van private fondsen zijn de belangrijkste vormen van inkomsten. De kaartprijs blijft bij veel activiteiten echter bewust laag om een breed publiek toegang te bieden. De komende periode gaat het DiamantTheater gebruik maken van fondsenwerving voor de grotere projecten.

### De acht Haagse cultuurankers

#### KUNST EN CULTUUR VOOR IEDEREEN

Cultuurankers van podia tot bibliotheken maken cultuur toegankelijk voor een breed publiek dat niet of nauwelijks met cultuur in aanraking komt. Samen zijn de cultuurankers dé experts op het gebied van cultuurparticipatie. Met een diversiteit aan programma's, partners en publieksgroepen spelen zij in op de eigenheid van de omgeving waarin zij werken. In een cultuuranker maken mensen kennis met cultuur in alle vormen door eigen, hoog kwalitatieve, maar laagdrempelige programmering, cultuureducatie en delen zij expertise. De buurtgerichte werkwijze is uniek voor de culturele sector en draagt bij aan een gevarieerder publieksbereik.

Cultuurankers fungeren als broedplaats voor het stadsdeel; het is dé locaties waar nieuwe wijkprojecten en initiatieven ontstaan. Bewoners kloppen er makkelijk aan met hun ideeën en wensen; kunstenaars, gezelschappen en stedelijke culturele instellingen weten dat ze er in direct contact kunnen komen met bewoners. Zo ontstaat er een levendige uitwisseling tussen verschillende culturen & tradities, tussen amateurs & professionals, tussen jong & oud. Hierdoor ontstaat een uitdagend cultureel klimaat voor zowel receptieve als actieve kunstbeoefening.



## Beknopte begroting

Beknopte begroting Stichting DiamantTheater \* Bedragen exclusief BTW \*\* Bedragen inclusief BTW

BATEN			Realisatie 2014 **	Prognose 2015 **	Begroting 2017 *	Begroting 2020 *
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	19.452	26.500	41.750	67.000
	Directe opbrengsten	Directe opbrengsten	13.103	16.850	21.750	26.000
A.1	Publieksinkomsten	Publieksinkomsten	13.103	16.850	21.750	26.000
A.2	Sponsorinkomsten	Sponsorinkomsten	0	0	0	0
A.3	Overige directe opbrengsten	Overige directe opbrengsten	0	0	0	0
	Indirecte opbrengsten	Indirecte opbrengsten	6.349	9.650	20.000	41.000
A.4	Diverse inkomsten	Diverse inkomsten	2.149	6.000	5.000	6.000
A.5	Bijdragen uit private middelen	Bijdragen uit private middelen	4.200	3.650	15.000	35.000
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	SUBTOTAAL SUBSIDIES	58.158	110.000	125.000	125.000
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW	Meerjarige subsidie ministerie OCW				
B.1.2	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen				
B.2	Meerjarige subsidie provincie	Meerjarige subsidie provincie				
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	45.923	45.000	115.000	115.000
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag	Overige subsidies gemeente Den Haag	12.235	65.000	10.000	10.000
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen				
		Som der baten (A+B)	77.610	136.500	166.750	192.000
<b>LASTEN</b>						
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	4.107	6.050	7.950	8.200
C.1	Beheerlasten personeel	Beheerlasten personeel	0	0	0	0
C.2	Beheerlasten materieel	Beheerlasten materieel	4.107	6.050	7.950	8.200
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	89.479	133.950	159.050	183.700
D.1	Activiteitenlasten personeel	Activiteitenlasten personeel	53.950	67.000	95.100	106.000
D.2	Activiteitenlasten materieel	Activiteitenlasten materieel	35.529	66.950	63.950	77.700
		Som der lasten (C+D)	93.586	140.000	167.000	191.900
	<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>	12	20	100	100
	SALDO rentebaten en - lasten	SALDO rentebaten en - lasten	12	20	100	100
	SALDO buitengewone baten en lasten	SALDO buitengewone baten en lasten				
	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	-15.964	-3.480	-150	200

## Balans 2013 en 2014

Activa	2013	2014	Passiva	2013	2014
Immateriële vaste activa			Algemene reserve	36.016	10.051
Materiële vaste activa			Bestemmingsreserve(s) – <i>gespecificeerd</i>		
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen		
<b>Totale vaste activa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>36.016</b>	<b>10.051</b>
Voorraden			Aankoopfonds (musea)		
Vorderingen	10.431	3.707			
Effecten			Totale langlopende schulden		
Liquide middelen	33.567	17.528	Totale kortlopende schulden	7.982	11.184
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>		<b>7.982</b>	<b>11.184</b>
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>	<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>43.998</b>	<b>21.235</b>

NB: In de periode 2011-2015 onterecht geen btw-afracht kunnen plaatsvinden. Dit wordt in november 2015 hersteld door de Belastingdienst, waardoor de Stichting voortaan wel btw af kan dragen. Op het moment van inleveren van deze aanvraag zijn de cijfers van 2011 t/m 2015 nog niet herberekend. In de bijgevoegde begroting zijn de cijfers van 2014 en 2015 daarom nog inclusief btw. De begrotingen 2017 en 2020 zijn exclusief btw.

## **Bijlage 1: Overzicht projecten en partners 2017-2020**

### ***Projecten 2017-2020: toelichting op een aantal van de projecten***

#### **De Culturele Straatparade van Haagse Hout**

Samenwerking met meerdere culturele en sociale partners, scholen, ouderorganisaties en muziek- en balletscholen in Haagse Hout. Na twee dagen workshops in dans, zang en kostuums maken wordt een Straatparade gehouden van 1,5 km door het stadsdeel. Er worden circa 300 deelnemers verwacht (jong en oud) en de Parade eindigt in het DiamantTheater met een groot feest. Eerste parade staat gepland in juni 2016.

#### **Cultuurprojectweek voor leerlingen Diamant College**

Aansluitend bij de Culturele Straatparade: leerlingen van het Diamant College helpen in de voorbereiding, nemen deel aan de workshops en werken mee aan de parade.

#### **Zomerfestival in de Tuinen van Mariahoeve**

Nieuw cultureel festival dat het DiamantTheater wil opzetten in Park De Horst met een openluchtbioscoop, muziek en diverse optredens van participerende organisaties.

#### **Multicultureel festival Colourful Wonderful**

Succesvol project van Cultuuranker De Vaillant. Verschillende culturen vieren samen elkaars feestdagen. Het DiamantTheater wil in navolging van De Vaillant het projectplan aanpassen en uitvoeren in Haagse Hout. Voorzien in 2017.

#### **Jaarlijkse lampionnenoptocht**

Bewonersinitiatief op 11 november, Sint Maarten. De lampionnenoptocht loopt door de wijk Mariahoeve met ca 300 deelnemers en eindigt in het DiamantTheater. Een week voor de optocht is er in het DiamantTheater een workshop lampionnen maken.

#### **De Wijk Programmeert**

De programmacommissie van het DiamantTheater krijgt de mogelijkheid om drie keer per jaar het podium in het DiamantTheater te programmeren. Programma's worden afgestemd op de behoeftes van de achterban in de vier wijken van Haagse Hout.

#### **CultuurCafé**

Netwerkbijeenkomst die zes keer per jaar wordt gehouden met professionals en stadsdeelbewoners. Vanaf 2017 wordt het CultuurCafé ook op locatie gehouden in de wijken. Elk café heeft een thema op het gebied van cultuur in Haagse Hout. Er is een programma met spreker of optreden en na afloop is er gelegenheid om elkaar informeel te spreken.

#### **Kamermuziekfestival met het Koninklijk Conservatorium**

Nieuw, door het Conservatorium opgezet, muziekfestival dat onderdeel wordt van de afsluiting van de module 'Kamermuziek' van de afdeling klassieke muziek van het Koninklijk Conservatorium. Doel van het festival is om studenten de mogelijkheid te geven te leren hun muziek naar buiten te brengen. Het festival wordt georganiseerd in het DiamantTheater en op locaties in het stadsdeel. Het DiamantTheater levert professionele ondersteuning, het festival wordt georganiseerd door en samen met studenten van het Conservatorium. Eerste editie vindt plaats in het voorjaar 2016.

### **Talentvol Mariahoeve**

Jaarlijks terugkerend amateurkunstfestival, georganiseerd door en met Wijkberaad Mariahoeve. Doel van het festival is om talent van wijkbewoners met elkaar te delen, samenwerking van instellingen en groeperingen in Mariahoeve bevorderen en sociale cohesie versterken in de wijk.

### **Korenfestival 'Heel Haagse Hout zingt'**

Haagse Hout kent veel kerken met een eigen koor, zoals de Christus Triomfator Kerk, The Church of our Savior, de Breakthrough Sanctuary Parish en de Duinzigtkerk. Daarnaast zijn er diverse klassieke koren actief zoals de Residentie Bach ensembles en de Haghezangers. Het DiamantTheater wil deze diverse groepen en hun achterban met elkaar verbinden door een Korenfestival te organiseren in 2018.

### **Beeldende kunstenaars in de klas**

Samenwerking met Diamant College, KunstPost Mariahoeve en De Grondslag om kinderen in contact te brengen met kunstenaars.

### **Kinderworkshops met VOORWELZIJN door De Grondslag**

Meerdaagse workshops in schoolvakanties met een afsluitende uitvoering of expositie in het Diamant Theater.

### **Lezingen en inleidingen bij voorstellingen voor volwassenen en kinderen (verdieping)**

Het DiamantTheater gaat vanaf 2017 twee keer per maand een inleiding bij een voorstelling als verdieping. Dit kan gaan over een genre, theatermaker of de voorstelling zelf.

### ***Partners: toelichting bij een aantal belangrijke partners, genoemd in het hoofddocument***

#### **Diamant College**

[www.diamantcollege.nl](http://www.diamantcollege.nl)

Multiculturele VMBO school met ca 360 leerlingen, met ISK klassen (Eerste Opvang Anderstaligen)

#### **Resto VanHarte**

[www.restovanharte.nl](http://www.restovanharte.nl)

Sociaal restaurant, gericht op ontmoeting en het terugdringen van eenzaamheid en sociaal isolement van mensen

#### **Stichting VÓÓR Welzijn**

[www.voorwelzijn.nl](http://www.voorwelzijn.nl)

Haagse Welzijnsorganisatie die professionele ondersteuning biedt aan gezinnen, jongeren, volwassenen en ouderen. Onderdeel van Xtra welzijn (bestuur van MOOI, VÓÓR Welzijn, Zebra en werkmaatschappij Xtra plus)

#### **Stichting Kunstpost Mariahoeve**

[www.kunstpost.nl](http://www.kunstpost.nl)

Organisatie die kunstenaars atelierruimte biedt en mogelijkheden om zich te ontplooiën en te laten zien. Voor kunstliefhebbers zijn er exposities, creatieve workshops en cursussen, kunstmarkten en open atelierdagen door kunstenaars aangesloten bij KunstPost.

#### **Koninklijk Conservatorium**

[www.koncon.nl](http://www.koncon.nl)

Oudste conservatorium van Nederland met muziek- en dansopleiding.

#### **PuntZuid**

[www.puntzuid.nl](http://www.puntzuid.nl)

Buurthuis van de Toekomst in Bezuidenhout. In Punt Zuid worden voor, door en met buurtbewoners

cursussen, workshops en andere bijeenkomsten georganiseerd met een breed scala aan activiteiten op sociaal, maatschappelijk, creatief en sportief gebied. De organisatie van PuntZuid bestaat geheel uit vrijwilligers.

**Kunstenaarscollectief De Grondslag** [www.grondslag.net](http://www.grondslag.net)

Collectief van kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines. De kunstenaars hebben een platform gecreëerd van waaruit ze maatschappelijke participatie- en activatietrajecten en projecten aanbieden in Haagse Hout.

**Muziekschool KunstInn** [www.kunstinn.nl](http://www.kunstinn.nl)

Muziekschool met lessen voor jong en oud. Werkt o.a. vanuit het Diamant College.

**Theater MUS** [www.theatermus.nl](http://www.theatermus.nl)

Theater MUS is een jong bedrijf dat gespecialiseerd is in het maken van afscheidsmusicals voor groep 8 en musicalcursussen buiten school voor kinderen vanaf 7 jaar.

**Muziekacademie Den Haag** [www.muzeekacademiedenhaag.nl](http://www.muzeekacademiedenhaag.nl)

Grootste muziekschool in de regio Haaglanden.

**Wijkberaad Mariahoeve** [www.wijkberaadmariahoeve.nl](http://www.wijkberaadmariahoeve.nl)

Actieve bewonersorganisatie

**Stichting Iranian on the Move** [iranianonthemove.blogspot.nl](http://iranianonthemove.blogspot.nl)

Iraanse culturele vereniging

**Stichting Comedy Colors** [www.facebook.com/ComedyColorsClub](http://www.facebook.com/ComedyColorsClub)

Haagse stichting die zich inzet voor het organiseren van comedy avonden met comedians met verschillende culturele achtergronden.

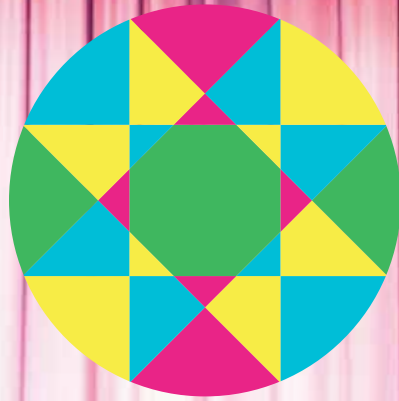
**Netherlands Marathi Mandal** [www.netherlandsmarathimandal.org](http://www.netherlandsmarathimandal.org)

Indiase Culturele vereniging

**Tuinen van Mariahoeve** [www.duurzaamdenhaag.nl/projecten/de-tuinen-van-mariahoeve](http://www.duurzaamdenhaag.nl/projecten/de-tuinen-van-mariahoeve)

Duurzame, biologische Tuin in wijkpark De Horst, achter het Diamant College. Door middel van moestuinen en vlindertuinen wil de stichting een bijdrage leveren aan bewustwording van en educatie over duurzaamheid.





**DiamantTheater**

